## **Vincent SORIANO**

## Magicien



Texte écrit par Pierre Guédin

(Tous droits réservés)

### **Premier contact**

### Vendredi 26 octobre 2007



Le lavoir de Fixin

« Allo, Vincent ? Ici Pierre, est-ce que je peux venir ? »

# « Allo! Oui Pierre? Tu es ici chez toi, tu peux venir quand tu veux, je t'attends ».



Au téléphone Vincent précise : « Au lavoir de Fixin, tu tournes à gauche et c'est là ! Tu ne peux pas le louper, c'est un lavoir particulier, unique en Europe. »

NDR : Edifié en 1827 ce lavoir de forme circulaire est bordé d'une galerie en hémicycle et est alimenté par une source ferrugineuse.

Avant d'attaquer la partie magique, Vincent me fait visiter sa maison entièrement imaginée par lui au niveau des plans et des astuces diverses :

-Le chauffage central est unique en son genre: un serpentin de tuyau d'arrosage noyé dans la dalle est chauffé par trois résistances électriques de dessus d'évier montées en série.

Il peut utiliser une, deux ou trois résistances selon la froidure extérieure. L'eau est chauffée à 35° et cela suffit, il fait bon chez lui.

Le complément est assuré par une cheminée dans le salon. Ce chauffage ne nécessite aucun entretien, consomme très peu et est réparable en quelques minutes par lui-même si un jour la résistance doit être changée.

Ce système ne peut pas tomber en panne d'un seul coup, seul un ballon sera déficient temporairement et la température ne s'abaissera alors que de deux degrés.

-L'éclairage est économisé d'une autre manière, dans chaque pièce sont aménagées des portes fenêtres ou des grandes fenêtres, il fait donc clair partout et il n'est pas utile d'allumer la lumière, sauf par nuit noire!

-La troisième astuce est l'installation d'une douche et lavabo dans les chambres. Chacun est autonome et il n'y a pas besoin de salle de bain. Une douche consomme nettement moins qu'un bain, c'est connu.

Eliane, la femme de Vincent, a travaillé à la poste. Ils ont eu un fils unique Marc (38 ans en 2007) à qui ces pages sont dédiées. Marc travaille à Besançon à l'approvisionnement en matériel militaire.

Il y a quelques semaines, Vincent m'a demandé de tout noter « avant qu'il perde les pédales ». Alors je suis venu chez lui pour prendre des notes et des photographies.



Monsieur et madame SORIANO

Nous nous installons dans sa cuisine devant un tapis de cartes et c'est parti!

Voici donc, révélées pour la première fois les astuces de Vincent.

### LE CHAPELET

Une carte choisie est retrouvée dans des conditions en partie inédites. Le jeu est classé Pique-Trèfle-Carreau-Cœur, mais par segment sans ordre des valeurs (Tous les trois points). Donc il s'agit d'un chapelet St Stebbin partiel plus difficile à détecter dans son jeu de trente-deux cartes. Parfois si deux piques se suivent, la carte la plus élevée est placée à droite. Pour Vincent le sept et la dame de même valeur se suivent, constituant un piège pour celui qui connaît les chapelets. Vincent montre alors ce segment en insistant dessus. Voyez, il n'y a pas d'ordre.

Vincent précise : « C'est dégueulasse, tu ne trouves pas ?»

Traduction: « c'est très trompeur tu ne trouves pas! »



Etalement irrégulier

### LES MARGES BLANCHES

Cette fois je repère assez vite l'astuce qui est assez connue. La différence de largeur des marges permet de détecter facilement la carte choisie replacée dans l'autre sens.

Mais Vincent ajoute l'astuce suivante : il étale **irrégulièrement** les cartes, ainsi les marges ne sont plus analysables par le spectateur mais seulement par lui.

La remise en place de la carte choisie est essentielle. Placée par l'avant elle subit une rotation anti horaire, pour être à contre sens,

puis Vincent utilise son « calibrage » (voir plus loin) pour étaler le jeu directement juste où il faut.

L'appréciation (en langage de magicien : l'estimation) est pour lui, le plus sûr moyen de parvenir à l'exactitude !

Vincent ajoute : « Putaín, c'est une pure merveille, ça rend les gens fous ! »

Madame Soriano: « Víncent, tu pourraís parler autrement et ne pas dire tout le temps des gros mots... »

### LE TONNEAU AUX PIECES

Je n'ai jamais vu présenter ce tour ailleurs sous cette forme.

Il s'agit d'un tube en bois (ou en acier) tourné fabriqué par Vincent. Il a vu quelque chose d'approchant il y a très longtemps (je pense chez Dimitri) et a fabriqué le sien sans connaître le truc.

Tout est démonté et vérifié et il n'y pas de truc visible.

Le tube se dévisse au milieu et une pièce de 5 FRS est placée à cet endroit. Il s'agit pour la mise en scène de construire une sorte de diaphragme, de barrière infranchissable.

Le tube est revissé par le spectateur lui-même Vincent le tient verticalement.

Deux pièces de 1 FRS sont jetées dans l'ouverture supérieure et une des deux pièces semble traverser le tunnel et sortir par l'autre ouverture.

Les quelques passes suivantes confirment dans l'esprit des spectateurs l'absence magique de barrière au centre du tube.

La fabrication artisanale et la gouaille de Vincent ajoute beaucoup de charme à ce tour.

Et Vincent reprend : « Putaín, merde alors c'est une merveille! »

Et madame Soriano : « Vincent! »





La pièce de 5 francs est un diaphragme infranchissable

NDR: Il existe une similitude de présentations voisines notamment le tour des gobelets aux pièces qui ressort régulièrement chez les marchands de trucs. Dans ce tour les petits gobelets sont placés fond contre fond et les pièces les traversent. Actuellement ce tour est proposé par Pierre Switon à l'Académie de magie de Georges Proust sous le titre « Les Gobelets Fluidiques » (Page suivante) et ce tour existe aussi sous la forme des gobelets aimantés transparents de Clodix.

Or si l'effet est semblable, la différence est de taille, car le secret de Vincent (si on ne le connait pas) n'est pas détectable même après un examen attentif.







### CONTROLE DE CARTE HORIZONTAL

Il s'agit d'un contrôle de carte imaginé par Vincent.

Une succession de mélanges et de coupes horizontales dans les mains.

La carte est retenue dans une sorte de slip-cut du dessous.

Il me montre plusieurs fois sa technique, mais je n'arrive pas à la décrypter mieux que ce que je viens de vous dire. Je n'insiste pas et nous y reviendrons une autre fois.

Voici ce que j'ai alors compris dans un deuxième temps : Carte à l'œil du dessous. Exemple: trois de carreau.



L'index droit lève deux tiers du dessus. A et B au dessus de C qui va rester en main gauche. Coupe pivot de A au dessus de B. Le paquet du dessous C est placé en biais dans la coupe entre A et B grâce à une nouvelle coupe pivot stoppée en forme de V.



Jusqu'au contrôle par l'index gauche au niveau du trois de carreau



Puis les mains effectuent plusieurs coupes horizontales en étalant les cartes en léger désordre apparent.



Les cartes sont retournées étalées face en haut puis face en bas pour embrouiller encore plus les neurones du spectateur.

NDR: j'ai retrouvé des astuces semblables dans le livre Liberté d'Expression de Dani DaOrtiz (Éd. Marchand de trucs 2018, et 2021 pour la traduction en français de Pierre Taillefer)





### **CONTROLE A L'ENFONCEMENT**

La carte choisie est insérée horizontalement par le côté droit du paquet en biais jusqu'à la butée vers la racine de l'index gauche.

Le paquet est tenu en position cop.

Il est légèrement en désordre apparent.

Le pouce gauche appuie sur la saillie de la carte choisie à gauche du paquet et des coupes finissent le travail.

### LE CALIBRAGE

NDR: qui correspond à « l'estimation ».

Trois techniques sont utilisées par Vincent :

### 1- LE CALIBRAGE A L'INDEX

Dans un geste de coupe-pivot pour une carte située dans le dessus du jeu.

Le jeu est en tenue Biddle grip.

L'index repose au dessus du jeu. La main droite largue un tiers du dessous du jeu en main gauche, puis l'index se tend vers l'avant et effectue le calibrage au cours d'une coupe pivot.

Le tiers supérieur du jeu est ainsi soulevé.

La main droite place le paquet du milieu sur la table.

La main gauche place celui du dessous par-dessus, puis la main droite place le tiers supérieur sur le tout.

### 2- LE CALIBRAGE PAR COUPES SUR TABLE

Pour contrôler une carte du milieu.

### 3- LE CALIBRAGE AU POUCE GAUCHE.

Le jeu est dans la position de la donne.

Pas facile, nous y reviendrons aussi.

### LE GLISSAGE

Une astuce pour que le mouvement du glissage soit perçu de la même façon que le mouvement vrai.

Le majeur va chercher loin la carte et appuie avec la troisième phalange (celle près de la paume)

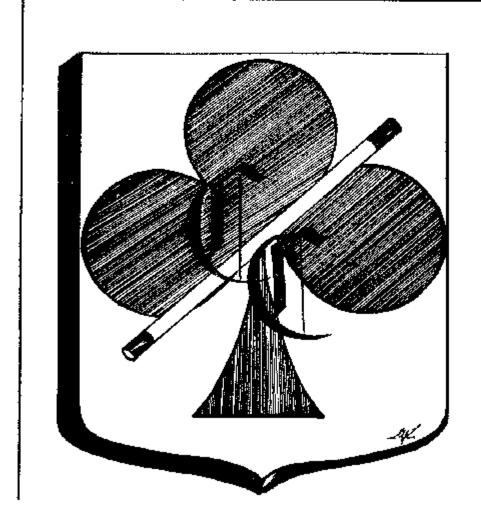
...et lorsqu'on tire la carte décalée c'est la première phalange qui appuie.

NDT : rappel lors du glissage, ce ne sont pas les trois derniers doigts qui tirent la carte vers le bas, mais ce sont le pouce et l'index qui montent la carte vers le haut

# CARDINI-CLUB REVUE

NUMERO 5 ANNEE 1975
PARUTION TRIMESTRIELLE

Première redue française du close-up.



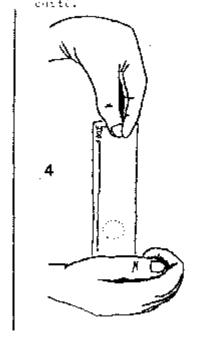
### CONCOURS (SULTE)

#### VOYAGE IMPOSSIBLE, par SORIANO

ACCESSOIRES : Un billet de 100 france.
Une pièce de 1 france.
Un petit aimant.

PROSENTATION: l'alment est temm secrétement à l'empeleige des doigls droits (Fig.1). Plicz le billet dans le sens de la tongueur et placez la pière dans le pouttière airsi foraise (Fig.2), l'airent étant appliqué sous le billet. L'aires rouler le préce dans le gouttière de droite à gament, et laissez tember au moins une fois le pière aux le tupis de feçun maladroite pour moatrer qu'elle est bien libre.

commov ensuite la mièce sur l'eimant. Acasitét la 23 s'élève et la 20 foit semblent de recevoir la pièce (Fig. ). (On fait, la pièce reste sispendue grâte à l'aiment). La 20 "dépose" alors la mièce dans l'appendu veston et ressort doigts écentés pour bien moutrer sa va-

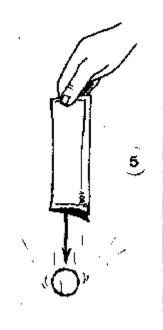


Pors, le lib sojsit le bes du billet. Le billet est retourné (la coin draite est en laut maintement).

La main gruche 14che le hillet et reçoit la pièce qui est libérée socrètement le 2' ciment per la main droite.

La pière semble 5tre privence mystérieusument dans le pli de billet.

In tour gages à Stre recommencé plesieurs fois et très lentement.



### LES ANNEAUX CHINOIS

Nous sommes Samedi 17 mai 2008.

1 - Le FILAGE VINCENT est une création personnelle et est intégré dans une saynète empruntée à la routine de Duraty.

L'ordre des anneaux est la suivant : Clef. 1. 2. 1.

Ce dernier anneau est frappé, retourné sous la chaîne de 2.

L'anneau de la chaîne de 2 qui se retrouve au dessus est avancé, reculé, et la chaîne est relevée montrant l'enchainement.



















Et voilà!

### **CORDE ET ANNEAU**

Une autre idée originale.

La corde est enfilée dans tous les anneaux.

La même passe que précédemment est réalisée mais sans avancer l'anneau.

La corde est tirée vers le bas.

La chaîne de deux anneaux et la corde, sont exhibées.

Un spectateur A tient une extrémité de la corde. Un spectateur B l'autre extrémité.

Les anneaux sont relâchés.

Ils sont enclavés au milieu de la corde.









### LE BONNETEAU

Les passes sont classiques, doigts écartés à l'ancienne.
Je retiens que Vincent ne montre jamais où se trouve la carte.
Il montre seulement « où elle n'est pas » et se recharge près à recommencer.
Un détail important pour diminuer les repères du spectateur

### **REVISIONS**

Mercredi 18 juin 2008.

Nous revenons sur plusieurs tours :

#### 1- LE TONNEAU AUX PIECES

- Tenue verticale (A en haut, B en bas). Trois pièces de 1 francs sont versées dans le haut du tonneau A. Les spectateurs ignorent le nombre exact de pièces. Le tonneau est renversé A vers le bas et il en sort deux pièces qui roulent sur le tapis. La troisième pièce reste coincée dans une petite fente secrète et invisible.
- Replacer deux pièces côté B. Le spectateur appuie avec son index et constate que les deux pièces ne peuvent pas traverser le milieu du tonneau. Faite tourner le tonneau d'un quart de tour et une pièce traverse ! Pour le contrôle par un spectateur.

Verser les pièces dans la main gauche fermée en poing et dévisser le demi-tonneau. Faire constater la présence de la pièce de 5 francs qui obstrue le tonneau.

- Remonter le tonneau et repartir comme au début avec le tonneau vertical. Verser les trois pièces. Retourner le tonneau, il sort deux pièces.
- Suspicion : Verser deux pièces dont une va dans le tonneau et l'autre passe « visiblement » (feinte) derrière et tombe dans la main. Cette fausse feinte est visible ! Dès lors le spectateur croit avoir compris quelque chose.
- Le tonneau est chargé avec une pièce de chaque côté. Le spectateur place lui-même une pièce de 1 franc côté A. Il appuie avec le doigt. Deux pièces sortent du côté B. La pièce du spectateur semble avoir traversé!
- Pas de contrôle final. C'est inutile de trop prouver d'après Vincent.
- -Un marquage existe du côté où se trouve la fente. Il est très discret et invisible si on ne connaît pas l'astuce. Une autre fois Vincent me dira qu'il n'a pas besoin de marque.

### 2- REVISIONS CARTES

- Marges blanches.
- Chapelet Vincent avec un jeu de trente deux cartes.
- Contrôle d'une carte en saillie à l'index. Jeu en position de donne, la carte est placée horizontalement dans le paquet par le bord droit et introduite avec un angle, pointe en arrière. Puis le jeu est égalisé en vrac. Seule la pulpe de l'index contrôle la carte et différentes coupes horizontales en main suivent ce contrôle.
- Coupe croisée. Très forte impression. Sorte de double coupe horizontale. La carte se trouve au dessus de l'autre paquet d'une manière insoupçonnée. Il m'est impossible de remonter le truc malgré dix explications de plus en plus rapides par Vincent...
- Calibrage N° 1 : Coupe pivot simple. Entraînement avec les quatre rois dans l'ordre PCTK au niveau du calibrage. Une carte à l'œil permet de savoir le nom du roi choisi soit de déduire la carte clef située à côté de la carte choisie +++
- Calibrage N° 2 : paquet posé sur table.
- Calibrage  $N^\circ$  3 : Le pouce gauche effeuille et donne le paquet supérieur à la main droite en Biddle Grip.

### LA VIE EPIQUE DE VINCENT

Aujourd'hui Mercredi 7 janvier 2008, je vais en savoir un peu plus sur sa vie.

Il est né le 9 décembre 1930 à Oran, une ville riche d'histoire située tout près de la mer.



« Les sous-marins pouvaient entrer dans le port sans faire surface pour subir des réparations et repartir incognito. Même les américains nous enviaient ce port très profond et extraordinaire ».





Vincent pratique la motocyclette dès l'âge de 12 ans,

et aujourd'hui à 80 ans il continue de pratiquer ce sport mécanique, au guidon d'une Honda Shadow.



2011. « Quand je suis dessus, je ne veux plus en descendre! »

Jeune adulte il est très sportif, il pratique les barres parallèles, la barre fixe, le cheval d'arçon, soulève une barre de 80 kg en épaulé-jeté, alors qu'il est très mince, 62 kg pour 1 m75.

Sans être bagarreur il sait se faire respecter car son « coup de pied figure éclair » en a descendu plus d'un. Sans lâcher son verre de pastis ajoute-t-il! Jeune, rien ne lui fait peur. Il traverse seul et à pied les quartiers mal famés d'Oran.

Pendant le service militaire il côtoie un soldat qui roulait avec une très belle voiture et se vantait imprudemment de n'avoir jamais travaillé.

Il apprendra qu'il est tricheur professionnel. Au début à ses dépend car le titi gagnait toutes les cigarettes de la compagnie aux cartes, dont celles de Vincent qui finit par se douter de quelque chose.

Un jour Vincent se fâche: « Tu sais que tu commences à me faire chier, je vais te foutre mon pied dans la gueule si tu continues, tu n'as pas besoin de voler les copains. »

Le tricheur lui répond naïvement que c'est comme cela qu'il vit, qu'il va se mettre à faire attention.

Ensuite ils deviennent les meilleurs copains du monde et le tricheur lui apprend des techniques notamment au *ramassage des cartes*, puis la *donne du dessous* (tout est dans le rythme) et des *contrôles de cartes*.

A l'époque son père qui est entrepreneur de travaux publics est associé avec le frère de sa mère.

Il verrait d'un bon œil la venue de Vincent dans l'entreprise familiale.

Mais celui-ci préfère monter sa propre entreprise artisanale.

Tourneur fraiseur de formation. Il crée en Algérie un atelier carrosserie, peinture et ferronnerie. La mécanique est sa passion.

Mais il devient tout d'abord peintre-carrossier. Il manipule comme personne la peinture cellulosique qui est très difficile à étaler, car elle sèche vite et le retour ou la retouche sont impossibles. Le rendu est formidable et les clients viennent pour cette raison.

Parallèlement il sait réparer des pistons, des segments, rectifier des vilebrequins.

En électricité il construit déjà des montages incompréhensibles et qui fonctionnent !

Premier drame : Fin 1962, c'est la fin de la guerre d'Algérie. Tous les français vivant là bas sont rapatriés en France.

Vincent franchit la méditerranée avec ce que peut contenir sa Vespa 400, *une minuscule petite voiture*, c'est-à-dire presque rien.



Il emmènera sa femme, son chien Stone et sa trousse à outils Facom. Il a 32 ans et pense encore revenir bientôt en Algérie, dès que la guerre civile sera finie. Ce ne sera pas possible...

Vincent arrive à Dijon. Il logera à l'hôtel de France, rue des Perrières juste à côté de la gare.

Il se présente aux ateliers des cars Amco rue Paul Cabet. Il croise le comptable qui lui demande ce qu'il veut. Je veux travailler. Que savez-vous faire ? Alors Vincent commence par le bas. Je peux être ouvrier. Devant l'étonnement du comptable il ajoute, je peux aussi être mécano. Puis montant d'un cran il dit je peux aussi être chef d'atelier! Le comptable le prend pour un drôle de citoyen, il hausse les épaules et va à la rencontre du patron d'un air entendu.

Le patron s'avance à son tour. Que savez-vous faire. Tout ! Répond Vincent. Le patron qui sait jauger les hommes ne se méprend pas et l'engage séance tenante.

Chez Amco, Vincent passe son permis transport en commun et remplace les chauffeurs absents ou malades.

En 1963 il devient chauffeur de bus au TED (Transport...Dijon). Il effectue la ligne de la rue d'Auxonne.

Puis un jour il décide de travailler sur les avions qui l'attirent beaucoup. Il se présente chez Robin à Darois dans l'atelier-hangar ci-dessous (Photo)



Il se souvient que le jour de l'embauche quatre avions sont mis en panne volontairement devant quatre prétendants. Et pas n'importe lesquels, car deux d'entre eux viennent de chez Dassault. Or il n'y a qu'une place. Ce n'est pas gagné.

Vincent ne sait pas ouvrir le capot du moteur d'un avion. C'est le premier avion qu'il voit de près. Alors il attend pendant que les autres s'affairent. Il attend un conseil.

Le chef d'atelier hausse les épaules et lui montre comme ouvrir le capot en bougonnant.

Quelques minutes après il revient et trouve Vincent qui ne fait de nouveau plus rien!

Il lui demande ce qui ne va pas encore ? Tout va bien, c'est réparé! Et c'était vrai. Il est embauché sur l'heure! Les trois autres candidats repartent comme ils sont venus!

Dans son atelier il se fait rapidement des copains, travaillant à leurs côtés de longues journées de douze heures de 7h30 à 19h30. Vincent ajoute : « Ensuite il y avait la tournée payée par le patron ! »

Ses collègues l'appellent le « Docteur » car il trouve toujours les pannes les plus difficiles.

Après quelques années de cohabitation dans le travail, les trois amis sont très proches et envisagent le projet d'acheter un avion d'occasion.

Arrive alors le **deuxième drame** dans la vie de Vincent : au moment de réaliser ce projet d'achat en commun,

### un des copains se tue en avion

et peu de temps après

### les deux autres copains d'atelier se tuent en voiture.

Vincent ne s'en remet pas. Il est déprimé. Rester seul dans l'atelier est au dessus de ses forces.

Alors il quitte Robin et par défi veut devenir simple balayeur. Il entre au Lycée Carnot, au bas de l'échelle.



Le Lycée CARNOT à DIJON

Très rapidement il est remarqué pour ses qualités mais il tient bon et reste un moment balayeur. Puis petit à petit le moral revient, et il monte les marches pour devenir chef d'entretien et chauffagiste de cet immense Lycée.

### VINCENT LE MAGICIEN

Il n'a jamais ouvert un livre de magie.

Dès l'âge de douze ans il montrait de tours aux copains de son père. Ces tours étaient appris au hasard de rencontres et notamment celle de son copain de régiment qui était tricheur professionnel.

Quand il regarde présenter un tour il le comprend assez vite et essaye tout de suite de l'améliorer et de le perfectionner comme il a toujours fait en mécanique.

Lors de ses permanences de week-end au lycée Carnot de Dijon il montre occasionnellement des tours aux élèves internes qui n'ont pas pu rentrés chez eux. Il a un immense succès.

Ce succès vient aux oreilles d'un professeur de Russe, un certain Yvan Domergue (Dimitri) qui entend parler de lui, constate ses qualités de prestidigitateur et le fait entrer au Club.



Vincent au Club Robert-Houdin de Dijon, en bas à droite avec la moustache

Les membres du CRHB : Domi Nho, Nono, William, Dorothée, Pierre, Jean-Claude, Dimitri, Bob, Jean-Michel, Michèle et Patrick. Accroupis, Jacky et Evelyne.



Cette photo a été prise et développée par Vincent Soriano dans son atelier

#### LA CHAINE

Une double chaîne dont les anneaux sont enclavés deux par deux est tenue par son milieu et secouée.

Puis l'index gauche saisit un anneau situé à une extrémité tout en haut. La chaîne pend naturellement

L'index et le pouce droits saisissent un des deux premiers anneaux et le soulève.

Secret : Si le soulèvement est cause de désordre on laisse tomber cet anneau et on prend l'autre. Alors le soulèvement sera harmonieux.

Autre explication (un autre jour) : l'index et le pouce pincent un anneau du haut et le soulève, si la chaine monte de façon harmonieuse et lourde ne pas lâcher car c'est le bon anneau et lancer celui situé au dessus ;

Si la chaine est légère ce n'est pas le bon anneau.

Dans le bon cas on maintient fermement cet anneau (le deuxième) et prenant le premier anneau on le lance vigoureusement vers l'avant et celui-ci donne l'illusion de descendre jusqu'en bas de la chaîne.

Si on donne la chaîne au spectateur il est incapable de reproduire cette illusion.

Le tour est recommencé une autre fois.

Puis en finale on place une pince à linge sur l'anneau du bas. On refait l'astuce et l'anneau dégringole jusque sous celui qui possède la pince. CQFD!

Vincent a fabriqué lui-même sa chaine après avoir aperçu celle montrée au club par Bob Valor, là encore il s'est débrouillé sans avoir eu la moindre explication.



La pince





### LE SAC A L'ŒUF (version de Vincent : le voyage impossible)

Une balle rouge duplicata (en guise d'œuf) est placée dans la poche droite.

Le tour commence classiquement.

La balle rouge visible est placée au fond du sac dans le début du compartiment secret.

(Sac ouverture vers le bas).





On demande au spectateur de palper le sac afin de confirmer la présence de la balle.

Le magicien frappe le sac contre la poche (geste indiquant un passage vers la poche)

Ensuite le magicien tient le sac par le fond suggérant la disparition de la balle.

La preuve, le sac est frappé et retourné comme dans la présentation classique.

Le spectateur peut alors tâter la poche du magicien et constater la présence de la balle.

Le magicien place sa main dans le sac et empalme la balle du sac en disant : « La balle était dans le sac, celui-ci est maintenant vide, car elle est passée dans la poche ».

Sur ces paroles, le magicien sort la main du sac et va dans sa poche avec sa main droite chargée secrètement de la balle.

Il ressort la main en exposant cette même balle aux yeux du spectateur.

#### ANECDOTE DU SERVICE MILITAIRE

Samedi 4 juillet 2009.

Je montre quelques tours à Vincent : dont un qui consiste à découvrir la carte sous les fesses du spectateur, et là une exclamation retentit :

Vincent explique: « J'ai une autre façon de présenter la carte sur la chaise. Je l'ai montrée une fois au Cercle des officiers lorsque j'étais à l'armée ».

Il avait vingt ans, c'était donc il y a soixante ans mais Vincent s'en rappelle comme-ci c'était hier.

Je lui ai dit : « ouvre la bouche, je vois du cœur! »



Je vois du cœur!









Oh! Putain! Le succès!

Et les commentaires fusaient parmi les spectateurs : « il a vu à travers ton c...!

Et madame Soriano ajoute: « Víncent, ne dít pas des mots grossiers... »

## **REVISIONS**

Vincent: « Mercí Pierre d'être passé, ça me plait énormément! »

### **DOUBLE-NŒUD ET ANNEAU**

Descendre le premier nœud assez bas

Le deuxième nœud forme un nœud plat.

Attraper le fil du haut c'est-à-dire celui qui va servir à passer dans la boucle du bas puis dans celle du haut.

Faire tenir les bouts des deux brins ensemble.

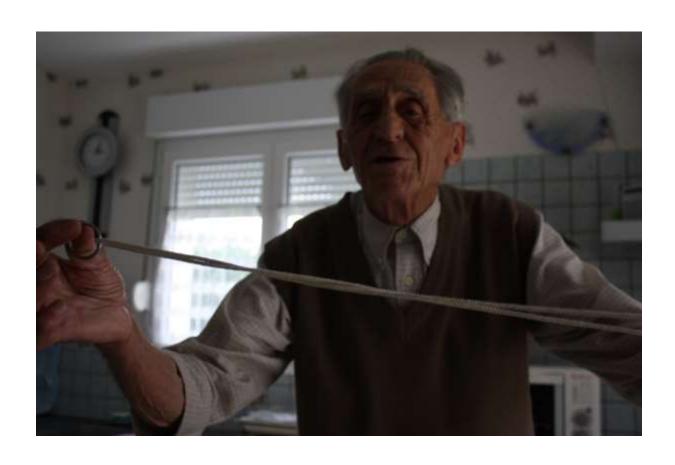
Et passer discrètement et secrètement l'anneau dans la boucle qui a été retenue.



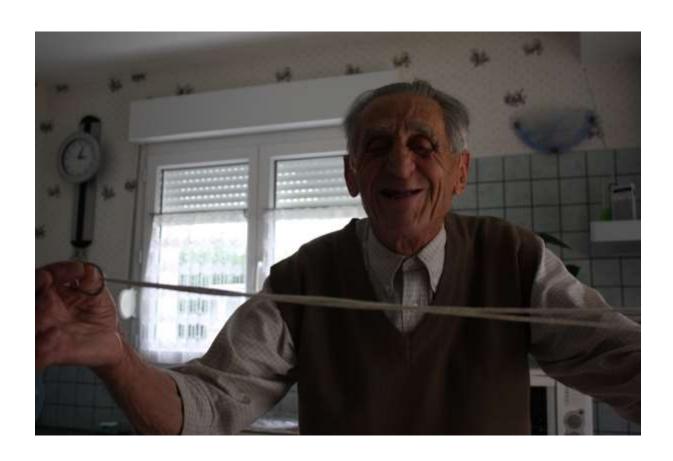








Et volià le travail, la ficelle est libérée!

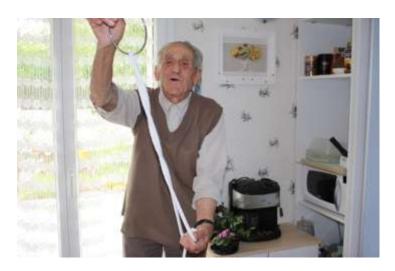














« Les types sont sûrs que tu peux pas le défaire.

C'est dégueulasse. Car eux, ils ne vont pas dormir pendant trois jours ».

## LES RAQUETTES AUX DIAMANTS



Préparation : sortir à moitié les deux raquettes.



Sortir complètement un des bâtonnets en le retournant.



Passe de base une fois ou deux et ajouter le deuxième bâtonnet.

Passe de base du même côté.



Passe de base en opposition.

Retour du même côté.



Variante possible



Préparation à la réintroduction dans l'étui



Finalement ranger un des deux

et en gardant le deuxième passez le sous la bras en inversant les pierres pour faire apparaître le diamant rouge en disant : « Oh ! Il est foutu ! Je le range ! »



Tu as compris l'astuce?

## Je recommence!



D'un côté et de l'autre





En opposition!



Il faut un geste víf



Mouvement asymétrique



Samedi 5 mars 2011.

Avec la présence de David BERNARD

Je lui montre une série de tours de cartes rapides, l'empalmage invisible, les Paddles que je viens de recevoir avec l'apparition d'un gros diamant, une série d'apparition d'As.

Vincent corrige à son habitude quelques détails importants et évoque de nouveau, à ma demande sa vie lorsqu'il habitait Oran.

Oran est en 1954 la deuxième ville d'Algérie. 64 % de la population est européenne dont une majorité d'espagnols.

Vincent nous explique « Tout le monde, sur une superficie grande comme un département parle espagnol »

Vincent apprendra à écrire le français beaucoup plus tard donc avec difficulté.

Ensuite je lui demande de parler de Frank Garcia (Un magicien américain d'origine espagnole mondialement connu)



Le célèbre magicien américain Frank GARCIA de passage à Dijon vient lui rendre visite

Ils ont parlé en espagnol, et après avoir vu les tours montrés par Vincent, Frank Garcia lui a dit qu'il n'avait rien à lui envier! Un bon souvenir.



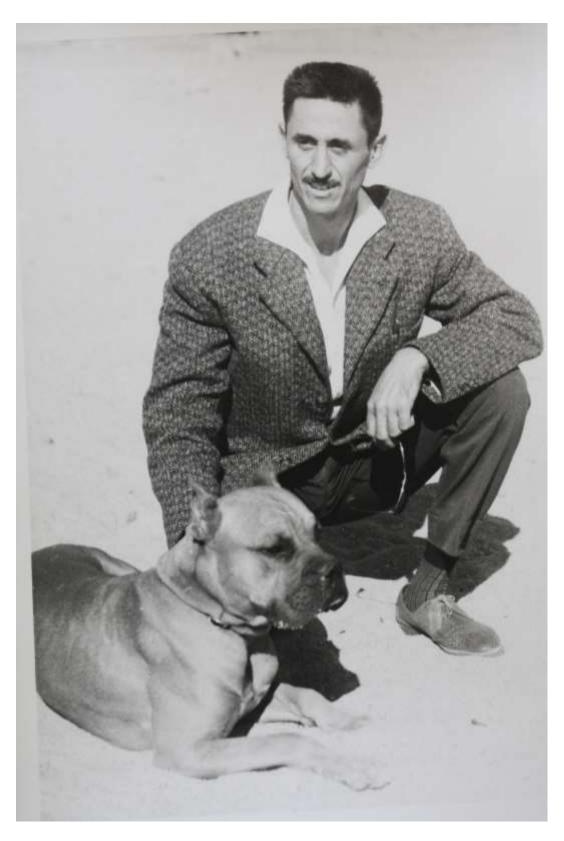
Pierre et Vincent

**Photo: David BERNARD** 

Le 7 avril 2011 : Le temps est exceptionnel, j'en profite pour proposer à Vincent de faire une escapade à Darois sur son ancien lieu de travail. Il en est très heureux



Pendant le trajet il me parle de **son chien Stone**, un boxer qu'il a eu en Algérie et qu'il a ramené à Dijon en 1962 dans sa Vespa 400, avec sa femme tout de même. Il m'explique que ce chien était hyper intelligent et qu'il l'appelait son fils. C'était comme son premier fils ! Il suffisait que je le regarde pour qu'il comprenne ce qu'il avait le droit de faire (traverser la route, garder une corbeille pleine de fruits, attendre devant un magasin, garder la voiture, etc. Si quelqu'un s'approchait le chien grognait. C'est tout, car il ne mordait pas.



Alors Vincent faisait des farces. Il demandait à un de ses copains d'aller chercher une pomme dans le panier ou un outil dans la voiture. Et le chien grognait, et il était écroulé de rire de voir reculer le copain, mort de trouille.

Ensuite il évoque tous ses animaux apprivoisés :

Une pie





# Un grand Duc,







Et surtout ses trois poules Tinette l'aînée, Riquette et Noirette.

Elles accouraient à leur nom sans se tromper.

« Quand Marc mon fils a été opéré de l'appendicite, huit jours plus tard à son retour une des poules a reconnu sa voix et a accouru au galop lui faire une vrai fête avec des cris de joie ».



Marc et sa poulette

La vie de Vincent est truffée d'anecdotes drôles racontées avec sa gouaille méditerranéenne et on ne s'ennuie pas une seconde en sa compagnie.

C'est un homme ingénieux. Il a la chance d'avoir su conserver une santé physique et mentale incroyable jusqu'à plus de quatre-vingt ans.

Il est un exemple pour nous tous.

Cette brochure a été écrite pour laisser un souvenir magique à son fils Marc et à quelques amis prestidigitateurs, selon sa volonté.

Pierre Guedin

PS : Aujourd'hui 31 mars 2022, je viens d'avoir son fils Marc au téléphone. Je prends des nouvelles régulièrement.

Vincent va bien. Il a 91 ans, vit au ralenti, dort beaucoup.

Son fils unique Marc (54 ans) a quitté son travail pour se consacrer uniquement à son père.

Il l'emmène souvent faire un tour en voiture, regarder les mouvements de la ville et les paysages de campagne.

Vincent est paisible et ne souffre pas. Il a beaucoup de chance d'avoir son fils près de lui.

Je suis trop content d'avoir croisé la route de ce personnage extraordinaire qui pourrait être sorti tout droit d'un roman ou d'un film, jovial, drôle, taquin et distrayant. Un jour cette personne pas comme les autres m'invita à écrire ses créations par prudence avant qu'il ne perde la mémoire, car il était un jeune octogénaire. J'ai été choisi car j'écrivais à l'époque beaucoup de comptes rendus sur la prestidigitation, et qu'il avait toute confiance en moi qui étais son médecin de famille. Pendant quatre années je suis allé régulièrement chez lui pour collecter ses tours de mains.