

******Hubert GARCELON**

MAGICIEN



Texte écrit par Pierre Guédin (Tous droits réservés)

Après 1945

Hubert GARCELON monte un numéro professionnel dans les conditions spartiates de l'après guerre avec son beau-frère René BERNARDIN.

Les spectateurs apportaient leurs chaises !

Mais partout les attend un accueil formidable, car les divertissements étaient rares et recherchés...

De paroisses en communes, grâce aux recommandations du curé ou du maire du village précédant, les spectacles s'enchaînaient, et nos baladins s'enrichissaient d'expériences et d'argent.

Ils présentaient les numéros classiques de l'époque (Ombrelle aux foulards, sac à l'œuf, dé voyageur et un numéro de transmission de pensée terminé par la vente d'horoscopes, « *ce qui rapportait le plus !* »

Hubert raconte : « *Un jour, nous donnions un spectacle de prestidigitation dans un village, le curé se présente et conteste notre pouvoir. Par hasard j'avais lu « l'Ordre Ecclésiastique » une sorte de bottin où j'avais lu ses coordonnées. Pour m'amuser je les lui énonce du haut de la scène : sa date d'ordination, et la liste des paroisses qu'il a fréquentées. Le brave homme troublé par ma « science » voulait me jeter dessus de l'eau bénite car il me prenait pour un suppôt de Satan !* »

...Tant et si bien qu'un jour, avec les sommes récoltées ils ont pu acheter un local et créer un **magasin de jouets et de poussettes** rue Monge.

Pierre raconte :

« Dans son magasin Hubert était un spectacle à lui tout seul et j'y passais des heures sans m'ennuyer une seconde. Généralement j'arrivais à lui montrer un seul tour. Les suivants restaient dans ma poche, car il prenait aussitôt la parole avec des anecdotes que petit à petit je connaissais par cœur.

Il avait l'art de raconter des histoires et j'écoutais jusqu'à ce que l'arrivée d'un client interrompe l'orateur.

Entre parenthèses, la gestion du client, très professionnelle, était intéressante à observer aussi.

Puis après son départ il reprenait: « Qu'est-ce que je disais, ah ! Oui ! Alors venait par exemple l'histoire de son passage au Concours Magicus... »

Résultats des concours année 1945 :

Concours n° 2 : « La Colombe traversant une glace ».

7^{ième} ex-oequos, M. Hubert Garcelon (Puck, Châlons-sur-Saône).

NB : le concours n°1 avait pour thème « Germination de fleurs » ce qui a peut-être inspiré Hubert comme nous le verrons par la suite.

Démonstration du landau entièrement démontable au concours Magicus

et

passage à la télévision

*« Le seul landau capable d'entrer complètement dans
le coffre d'une 4 CV Renault ! »*

Années 1992 à 2003

Avec Michel Neveu

Après le décès de sa femme, Hubert a eu le courage de reprendre une partie de son spectacle en le réactualisant avec un **nouveau partenaire : Michel Neveu.**

Reprenant les classiques de Magie Générale et affûtant l'ancien numéro de pseudo-transmission de pensée, prédictions et divinations diverses (cartes choisies, objets appartenant aux spectateurs) le professeur Puck et son nouvel acolyte et ami « Puckson » ont écumé à leur tour les scènes les plus diverses de la région et diffusé de la bonne humeur pendant onze années.

La vie reprend malgré le chagrin

...En scène

Hubert chuchote quelques mots à l'oreille de Michel et repart furtivement en coulisse.

Michel demande alors : « *Qui a perdu une liasse de billets entourés*

par un élastique ? »

Plusieurs spectateurs crient aussitôt : « *Moi... ! Moi !* »

Et Michel agitant le petit caoutchouc au bout des doigts de la main droite dit : « *Nous venons de retrouver à l'instant l'élastique !* »

La Fontaine de Foulards

Casserole aux tourterelles revisitée par Hubert

Des mètres de rubans apparaissent en cascade d'une casserole montrée vide auparavant

La réglette aux trois cordes de Jean MERLIN

Hubert montre une réglette sur laquelle coulissent trois cordes. Il confectionne plusieurs nœuds sur la corde de gauche et en passant l'appareil dans le dos, les nœuds sautent sur la corde de droite. Le public pense avoir compris le truc et croit que le magicien retourne simplement la réglette dans son dos. Mais en finale les trois nœuds sautent sur la corde du milieu et ce en pleine vue du public !

La prédiction

Hubert descend dans la salle mais « *pas pour faire la quête !* » précise-t-il ! Et il demande à une dame de choisir une carte.

Le jeu est étalé derrière son dos pour bien suggérer de façon subliminale qu'il ne contrôle rien.

Puis la carte est perdue dans le jeu et Hubert remonte sur l'estrade et annonce la présence d'une prédiction.

Michel la dévoile. Il s'agit d'une carte à jouer géante.

Malheureusement ce n'est pas la bonne carte (dramatisation)

Alors Hubert prend sa baguette magique et transforme à vue la carte qui bien entendu devient la carte choisie !

Le forçage dans le dos

Une spécialité qu'Hubert avait élaborée seul dès les années 1945 et dont il ne ratait jamais une occasion de la présenter au cours de nos réunions!

Pour vous en faire une idée voici ce qui se passait. Après s'être excusé de tourner le dos au spectateur Hubert lui demandait de retirer une carte au milieu du jeu. Tout était une question de tempo et d'autorité, de bon choix du spectateur et d'attitude un peu pressée. *Avez-vous pris la carte ?*



Hubert faisait comme s'il ne voyait et ne sentait rien.

Il avait une totale confiance en ce forçage qu'il pratiquait depuis des dizaines d'années. Il possédait donc un ascendant sur le spectateur et il ne le ratait jamais.

Références:

1958 – T. Nelson DOWNS. Nous apprenons, en lisant la page 264 de la revue *The Gen*, Vol. 13, no. 9 de janvier 1958, page 264, que Nelson Downs 1867-1938, effectuait le forçage classique à l'éventail en plaçant le jeu derrière son dos. On ne nous dit pas s'il est le créateur de cette technique. (Extrait de lettre d'Eddie McLaughlin expliquant la technique de Downs à Faucett Ross)

1971 – Harry Lorayne explique sa méthode dans son livre *Reputation Makers* (1971), page 269 sous le titre *Behind the Back Force*. Vous en trouverez la traduction par Richard Vollmer dans le livre *Lorayne on Cards, Tome 1*, page 20, *Forçage dans le dos* (1979).

Le bouquet fantastique

Avant chaque représentation, Hubert installe sur le devant de la scène un buisson dans un gros pot qu'il arrose régulièrement entre chaque tour tout au long de la séance avec le vase inépuisable. A chaque fois les spectateurs peuvent admirer l'apparition progressive d'une multitude de fleurs sur le joli buisson à la manière de l'Oranger merveilleux de Pinetti, puis de Jean-Eugène Robert-Houdin. *Ricky Jay a lui aussi présenté cet effet comme finale de son spectacle sous le titre l'Oranger Fantastique.*

Le buisson d'Hubert fonctionne avec un procédé simple de son invention basé sur des bouteilles d'eau minérale en plastique qui servaient de contre poids. Ensuite les récipients se vidaient doucement et les fleurs disparaissaient prêtes à réapparaître la fois suivante !

Il a prêté son invention à une troupe du théâtre Mansart à Dijon. J'ai emmené un soir Hubert voir la pièce. Encore un bon moment partagé.

Le tour des plumets

Classiquement le magicien montre un rouleau de papier vide. Puis il en sort un plumet jaune. Celui-ci est remis dans le tube pour ressortir de l'autre côté rouge. Ce plumet rouge remis dans

le tube se retransforme alors en plumet multicolore. Et à la fin le rouleau de papier est montré vide.

Pour renforcer le numéro, Hubert a fabriqué un plateau amovible tenu par Michel.

Un panneau pivotant permet d'afficher les expressions : Raté ! Ou bien : Génial ! Et cela souligne ou anticipe les réactions du public au fur et à mesure des manipulations du professeur Puck.

Témoignage de Michel Neveu :

« Hubert commençait ainsi: « Voici un plumet Jaune dans un rouleau de papier bleu...j'introduis le plumet Jaune dans ce rouleau de papier Bleu et à présent dites moi une couleur, celle que vous préférez...Rouge ? ...Simsalabim, ça le déprataque (incantations "Hubert") et hop voici un magnifique plumet....Jaune! Michel ajoute : Le plateau que je tenais pivotait alors en direction du public qui pouvait lire le volet "Raté".

Tant pis on recommence disait Hubert...pourriez vous cette fois m'indiquer une couleur qui "m'arrange" disait-il avec malice... Pour finir en produisant toutes les couleurs réclamées à la suite, et terminer par le BLEU.

Il en profitait pour conclure en ouvrant complètement son rouleau de papier (Bleu) en disant : Vous n'y avez vu que du BLEU!

*A ce moment je tournais le plateau où était inscrit :
« G E N I A L !!! »*



« Vous n'y avez vu que du bleu ! »



Le dé baladeur

Il s'agit de la routine du Pr. Dickmann.

Un gros dé en bois est donné à visiter. Il est placé dans un chapeau haut de forme puis retiré et placé à côté du chapeau. Sur un autre guéridon est située une boîte en bois contenant deux compartiments vides fermés par quatre portes : le dé est placé dans un des deux compartiments.

Les quatre portes sont fermées et la boîte est penchée de côté.
« Où est le dé ? A droite ou à gauche ? »

Les enfants se trompent toujours en se fiant à ce qu'ils entendent et voient. Ils imaginent parfaitement le dé en train de glisser à droite, puis à gauche... mais le dé n'est jamais là où ils pensent.

Ce manège est répété deux ou trois fois jusqu'à ce que les petits spectateurs pensent avoir compris l'astuce et se manifestent.

A la fin les quatre portes sont ouvertes. Contre toute attente, le dé a disparu ! Il est retrouvé dans le chapeau !



Pierre se glisse parfois dans le programme des deux compères

L'ombrelle aux foulards

Une ombrelle est montrée ouverte puis refermée. Elle est placée dans un fourreau de dimension suffisante pour la contenir.



D'autre part une quêteuse est présentée et retournée pour montrer sa vacuité. Huit foulards sont placés dans la quêteuse.

Après une passe magique Hubert ressort l'ombrelle de l'étui.

Surprise ! Il ne reste que les baleines métalliques. Et les huit foulards sont attachés à chaque extrémité des huit baleines !

Sa main plonge alors dans la quêteuse et ressort avec l'étoffe de l'ombrelle. La quêteuse est retournée et montrée de nouveau vide...

Le voyage se reproduit dans l'autre sens mais la particularité de la version d'Hubert est que **l'ombrelle se retrouve montée à l'envers.**

Cet accident involontaire la première fois devint un gag original et personnel repris à chaque représentation.

Une autre fois Hubert a oublié ses foulards chez lui sur la table à repasser. Chez un autre magicien, le numéro aurait été bien compromis, mais lui s'en est bien sorti grâce à son esprit de répartie.

Le tour de l'ombrelle façon Hubert a été présenté au concours Diabol à Lyon en 1999. Il s'agit de la dernière représentation publique de notre ami.

Le commentaire ci-joint écrit dans la revue Arcane par Michel Balandras avait irrité un peu Hubert en raison de l'emploi de l'adjectif *désuet*... alors qu'il avait obtenu une ovation debout.

La carte au cadre

Hubert fait choisir une carte et déchire un coin, en guise de reçu, et le donne à un spectateur. Le reste de la carte est déchiré en plusieurs morceaux placés dans une soucoupe.

Les morceaux sont ensuite brûlés au bout d'une longue pince.

Les cendres sont alors introduites dans le canon évasé d'un pistolet.

Après avoir tassé les cendres une dernière fois au fond du canon avec une baguette, Hubert tire un coup de feu assourdissant en direction de Michel qui tient un cadre montré vide recto et verso.

Hubert situé à l'opposé de la scène fait des mimiques drôles avant que le coup parte. Une carte apparaît dans le cadre.

Il manque un coin. La personne qui a choisi la carte vient elle-même la retirer et vérifier la correspondance avec le coin.

Gros succès !

Spectacle de Close Up

Si l'ombrelle aux foulards était sa carte de visite de scène, les « cartes voyageuses » était son tour fétiche pour le close up ;



Les cartes voyageuses

La version présentée par Hubert est celle qui décrit en 1948 dans le livre *Royal Road to Card Magic* de Jean HUGARD & Frederick BRAUE. *Three Cards Across*. Et en français en 1951, traduit par Pierre Lanoë, dans le livre *La magie des cartes*, Ed. Payot, sous le titre *Trois cartes envolées*, p. 251.

Un spectateur A compte dix cartes. Un second spectateur choisit une carte dont la valeur indique un nombre. Le spectateur A compte à nouveau ses cartes et par exemple trouve treize cartes si la carte choisie est un trois.

Le magicien lui fait remarquer qu'à aucun moment il n'a touché les cartes, ce qui faisait beaucoup rire Hubert lorsqu'il nous expliquait ce tour et qui ajoutait : « C'est du culot ! ».

En 2010 ce tour reste un truc formidable et Pierre continue de le présenter.

« A chaque fois j'ai une pensée pour Hubert lorsque je dis : « remarquez, à aucun moment, je n'ai touché aux cartes ! »



Pierre et Hubert lors d'une séance de Close Up

Pierre : « Hubert habitait à cent mètres de la Fac de médecine et j'allais souvent lui faire une petite visite. Le rituel était le même qu'au magasin, j'arrivais avec quelques nouveaux tours et sans me laisser le temps de terminer, il enchaînait avec ses dernières trouvailles. Nous passions du salon à la salle de bain, puis de la cuisine au garage.

Les bulles de savon dont le liquide testé était conservé dans plusieurs récipients, était obtenues à partir de formules trouvées dans un livre de chimie offert par son gendre.

Dans la cuisine sous la hotte il testait ses papiers éclairés et il y avait du noir de fumée un peu partout y compris sur son visage ! Je me tenais à distance.

Je le trouvais souvent aussi avec toutes sortes de cartes qu'il avait truquées ou des matériaux en cours de fabrication.



C'est ainsi qu'il a contribué au « numéro de raquettes » de Michel Neveu.

Les réunions du Cercle Robert-Houdin de Bourgogne

Le 31 mars 1973 à 20h30 à Dijon, Hubert GARCELON est le monsieur Loyal du Gala du CRHB. En présence du Président des magiciens de Lyon, il présente successivement, Alain Gesbert, J. C. Camp, J. M. Javourez, Pierre Guedin, Bob Valor, Jacky rondeau, William's, Dimitri et Miss Gladys.

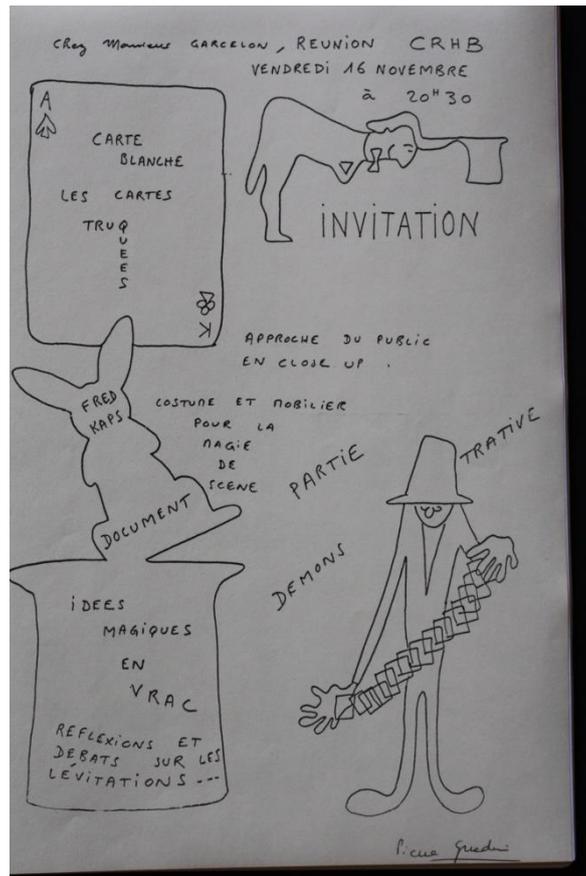


Faute de local, les réunions du CRHB ont eu lieu pendant plusieurs années dans le garage d'Hubert

Claude RIX et ses perles à la bouche dans le garage d'Hubert



Sur cette photographie vous pouvez remarquer que le rideau de fond de scène ne met pas en valeur les perles de Claude Rix ! Mais l'ambiance était si sympathique qu'on oubliait ce détail.



Convocation dessinée par Pierre retrouvée dans les archives d'Hubert
 Lorsqu'il assistait à une conférence il avait toujours le sens de la
 répartie et nous attendions tous ses remarques futées et drôles.

Le conférencier Stefan Leyshon a pu admirer son sens de l'humour lors de **l'anecdote du poisson rouge** : Après avoir présenté son excellente routine S.L. a expliqué une mésaventure qui lui est arrivée lors d'une tournée aux USA. Dans l'avion le bocal à poissons rouges s'est brisé. *« J'ai pu sauver mes poissons grâce à un préservatif que j'avais prudemment emporté » en tant que célibataire », dans mes bagages »*. Un moment plus tard Stefan propose de répondre aux questions concernant ce tour. Alors Hubert qui semblait dormir à moitié ouvre soudain un œil malicieux et demande : *« Et comment avez-vous procédé « en temps que célibataire » aux USA... sans votre préservatif ? »*

Eclats de rire !

Hubert pendant les congrès

Lorsqu'il nous présentait Hubert disait souvent :

« Je ne me déplace jamais sans mon médecin et mon pharmacien ! »



La Colombe d'O



Grands Prix Magiques de Monte-Carlo



Ah...Ouí ! La cigarette entrée par le nez qui sort par l'oreille



Tour suivi d'un fou-rire communicatif

Les 80 ans d'Hubert GARCELON

Soirée exceptionnelle d'anniversaire

Le vendredi 16 janvier 1998

St Julien

à 20 heures

(heure précise car Hubert viendra à 20h 15)

Nous serons environ une trentaine de magiciens.

La soirée se déroulera en deux parties :

De 20h30 à 21h15 : apéritif et spectacle de scène chez Dorothée et Pierre au 41, rue du centre.

3 ou 4 numéros de 2 à 4 minutes (EX : diabolo : 1 min40, ventriloque 2 min, etc...) et un numéro de 10 minutes en final (invité surprise)

De 21h30 à 23h : repas au restaurant de St Julien (situé à 50 mètres de la maison) et magie de close up. Pour le close up prévoyons des numéros courts. Par exemple chacun un seul tour très bien ficelé.

La soirée sera filmée en vidéo et la cassette sera notre cadeau d'anniversaire pour Hubert.

La participation est de 120 frs par personne.

(frais de repas : 80 Frs / pers. + cassette vidéo + frais de route de notre invité surprise + repas offerts à Hubert, au caméraman, à l'invité et sa femme + apéritif à la maison)

Préparez votre petit tour.

Pour tout renseignement complémentaire : Pierre Guedin : Tel : 03 80 23 23 01(domicile)
03 80 23 22 28 (cabinet médical)

Michel Neveu : Tel : 03 80 34 33 51 (pharmacie)

J- Claude Camp : Tel : 03 80 55 47 02 (domicile)

Amicalement



Benny Choux et Benny



David Guedin et Benny, diabolo et accordéon



Alice et les bulles de savon



Jean-Claude, les lumières sortent de la bouche



Michel, le poème de Jacques Prévert, Hubert est ému aux larmes



Benny-Choux, campe un personnage campag



William et Pierre



Rémi, fakirisme avec les clous dans le nez



Jean Rieu de St. Etienne, ami de Michel Neveu et mentaliste



Alban William, ventriloque



Dimitri, les bouchons sous le chapeau



Benny-Choux, la chenille

En présence de **Bernard** et sa compagne, **Sami** et son amie, **Bastien**, **André**, **Ghislaine**, **Françoise**, **Olivier Duveau** et **Maguy**, **Jean-Claude**, **Dorothee**, **Renée Lasfargues**, **Alice** et **Alain**, **Robert**, **Guillaume**, **Olivier M.**, **Jean-Eudes**, **Sébastien**, **Michèle**, **Jean-Luc**, **Yves**, **Frédéric**, **Francis** et **Patou**, **Claudette**, **Evelyne**, **Vincent** et **Pierre**.

Hubert
80
JOYEUX
ANNIVERSAIRE
08
Hubert

Dejon le 18.01.1998.

Chers Pierre, Dorothee et David,

C'est de tout coeur, comme
le roi ci contre, que je vous
remercie pour la soirée inoubliable
que vous avez, si amicalement, conçue et réalisée,
avec la complicité de mon partenaire Michèle P
Navez pour mon quatre vingtième anniversaire.
Pierre organisateur toujours exceptionnel, Dorothee
maîtresse de maison attentive et infatigable
et David artiste jusqu'au bout de sa ficelle
avec son numéro de plus en plus parfait.
Michel a donné la note poétique, avec
l'oiseau de Jacques Prévert. Christine nous
a charmé cette fois ci avec des bulles. Jean
Claude a réussi un numéro étincelant où
l'abandon des jettes lumineuses est remarquable.
Quint à Bénichou, comique incomparable,
c'est aussi pour moi un ami de longue date
rencontré souvent dans les "Diavol" et autres congrès.

Le repas fut excellent et plusieurs amis
m'ont présenté des tours vraiment extraordinaires
particulièrement avec les cartes.
J'ai particulièrement remarqué et apprécié le
numéro de l'oubloque de William qui est
absolument parfait sur tous les points.
Merci à Jean Pierre et Claudette qui m'ont
fait l'honneur de venir de si loin.
Bonne nuit Bernard Cabot difficile à suivre
dans ses élucubrations toujours étonnantes.
A la fin du repas, la salle s'étant partiellement
vidée je n'ai pas trouvé le moment propice
pour remercier tous ceux qui m'avaient
fait l'honneur d'assister à cette soirée mémorable.
C'est mon plus grand regret.
Merci encore pour tout.
acceptez Pierre, Dorothee et David
l'expression de ma plus magique amitié.
Hubert
dit Professeur PUCK en magie

Pierre Guedin
3, voie creuse
21490 SAINT-JULIEN

Saint-Julien, le 21 décembre 2004

(Information pour la famille d'Hubert Garcelon)

Chère Madame, cher Monsieur,

Voici l'article que les magiciens de bourgogne souhaitent faire paraître dans quelques jours dans la Revue Nationale des Prestidigitateurs français et sur Internet.

Si vous souhaitez modifier ce texte merci de me le faire savoir avant sa publication.

Nous partageons votre peine du fond du cœur et vous adressons, chère Madame, cher Monsieur, nos sentiments respectueux.

Pierre Guedin

Nous avons la tristesse de vous annoncer le décès d'HUBERT GARCELON, Professeur PUCK, le doyen des magiciens bourguignons, survenu le 18 décembre 2004 à l'âge de 86ans.

Il avait créé avec son beau-frère un commerce de jouets et de poussettes, rue Monge, unanimement apprécié en raison de l'accueil très professionnel et de son originalité. En effet, c'était le seul magasin qui assurait la réparation des jouets à Dijon. Une clinique pour jouets, il fallait y penser !

Il était aussi un magicien inventif et plein d'humour avec une tournure d'esprit originale. A plus de 80 ans il testait encore ses préparations pour bulles de savon dans sa salle de bain et ses papiers éclairs dans sa cuisine !

Il emporte l'estime de tous ceux qui l'ont connu. Nous garderons longtemps le souvenir de son regard bleu pétillant, de sa gentillesse et de son intelligence.

Les magiciens de Bourgogne

Cette brochure est destinée en priorité aux enfants d'Hubert Garcelon....et aux magiciens amis d'Hubert

Avec mes meilleurs sentiments Pierre Guedin

Saint-Julien, mai 2011.