

## ELYSEE BIOGRAPHIE 2015

Compte rendu de Pierre Guedin

### **Premier contact avec la magie.**

Enfant, il garde les vaches chez son grand père à Hotonne dans l'Ain, pendant la guerre. Il découvre ses premiers tours de prestidigitation dans l'Almanach Vermot.

Monsieur Sanlaville fait venir Kalanag à Lyon au Théâtre des Célestins à la fin des années 50. Cette revue, Magical Musical Revue, SIM SALA BIM, est un émerveillement qui conduit Michel ANCIAN dans le civil et pas encore Élysée à commencer sa carrière de magicien amateur sous le pseudonyme de Midzy.

*André SANLAVILLE, son parrain pour son admission à l'A.F.A.P. est alors en 1956, le Président de l'amicale Robert Houdin de Lyon. Il se produit sous le pseudonyme d'Andrelly's et devient un imprésario reconnu par la profession. Il organise des tournées dans de nombreux pays où il présente le fameux Festival Mondial de la Magie. Il propose des contrats à Elysée notamment dans les années 68 et 69.*

Elysée voyage beaucoup et ne perd pas une occasion pour aller observer les magiciens de passage ou éloignés, par exemple il va souvent au **Musée Grévin** à Paris, et fréquente les camelots près de la Foire de Lyon, le plus connu est **Rénélys**.

### **Marchands de trucs**

Grâce à Rénélys, il apprend qu'il existe des marchands de trucs :

- **Guy Bert** (l'auteur du Vademecum de la Magie). Il n'arrive plus à partir de chez lui tellement il y a de choses à voir et à apprendre ! NB : La lévitation sur le journal commercialisée par Hjalmar est une idée de Guy Bert.
- **Madame Dickmann** lui explique pas mal de secrets : la Glace transpercée, la bonne manière d'effectuer la canne éclipse. NB : Le catalogue de DICKMANN-MINALONO reste encore aujourd'hui une mine pour trouver un grand nombre des tours pour tous les genres de magie: Micro-Magie, Magie de scène, et surtout une foule de Grandes Illusions, dont la fameuse planche à poignards truquée.



Photo 1

### **Amateur**

De 1950 à 1960 environ, il est magicien amateur et est pourtant programmé en première partie d'Edith Piaf.

Et déjà, il travaille au **Casino de Nice** et au célèbre **Versailles à Marseille** chez **Mémé Guérini**, le caïd légendaire qui attire dans son cabaret parmi les spectateurs les plus grandes stars du cinéma et de la chanson. Alain Delon, Fernand Sardou, Charles Aznavour, Yves Montand, Johnny Hallyday, Mouloudji, Eddie Constantine, Fernand Raynaud, Lino Ventura, Romy Schneider.

Si vous souhaitez en savoir plus à ce sujet procurez vous :

- « La saga Guérini » un livre très documenté écrit par sa fille Marie Christine (Éd. Flammarion)
- ou « L'empreinte d'un nom » (Éditrice : Sylvie Messinger).

### **Professionnel**

Formé en 1953 et 54 à l'École de Haute Montagne de Chamonix, il réalise des ascensions très cotées et participe à de nombreux sauvetages en altitude. C'est le 30 juin 1960 que ce guide accomplit franchit le pas et change de vocation. Il laisse de côté les piolets, les équipements d'escalade et devient magicien professionnel.



Photos 2 et 3

Le 30 juin 1960, ce **guide de haute montagne** franchit complètement le pas. Il laisse de côté les piolets, les équipements d'escalade et devient magicien professionnel.

- **Magie Générale.** De 1960 à 1968 il pratique surtout quelques effets classiques **et les apparitions de colombes** (son cheptel comptera jusqu'à vingt-cinq colombes). Lors de leurs apparitions sur scène les colombes étaient posées délicatement sur un support où elles demeuraient en toute liberté jusqu'à la fin du numéro qui se terminait par leur disparition. Élysée parvenait à cette « obéissance » grâce aux soins bienveillants et à l'affection qu'il leur portait.



Photos 4 et 5

- En cabaret, le **Close Up**,) vient en complément après son passage sur scène. Les filles payées au bouchon lui donnaient parfois un pourcentage, car cela rendait le client plus généreux qu'à l'accoutumé ! Au programme du Close Up : Tours de cartes (carte retrouvée au bouchon de champagne), La Raquette magnétique (de Gaston MAUVE décrite par Diabol dans ses Cahiers de la Magie), pièces et boîte Okito, les trois cordes, et la corde coupée. NB : Car contrairement à certaines idées répandues le Close up existe déjà et est pratiqué par des professionnels depuis des décennies (Moreau, Charlier, Rezvani...),
- **Fauves.** Pour se démarquer, à partir de mai 1968 et pendant trente-trois ans, Élysée exerce la magie avec des fauves (guépard puis panthères noires). Comme Roy, c'est en fréquentant un zoo dans sa jeunesse qu'il a attrapé le virus pour les fauves. A Nice au Night-club "Le Maxim's", il va d'ailleurs succéder au célèbre duo Siegfried & Roy, avec son propre guépard. Puis il va voyager avec ses fauves dans toute l'Europe, notamment en Espagne et en Allemagne. Mais revenons au tout début. C'est le dompteur du Cirque BARNUM, Tarass BOULBA, qui lui donne pleins de conseils. Il lui permet d'entrer dans la cage aux fauves avec lui, et même de reproduire son numéro. Puis c'est KRENZOLA du Cirque BOUGLIONE qui le fait entrer en contact avec les soigneurs de fauves et d'apprendre à les approcher.

Tous ces conseils vont beaucoup l'aider ainsi qu'un livre important signé Alfred COURT, *La Cage aux Fauves*. (A l'époque, la « capacité » pour les fauves, n'est pas encore exigée).

Passionné par la magie de scène et les grandes illusions, Élysée se lance et achète le **guépard TANYA** en 1968. Après une période de dressage il effectue son numéro pour la première fois en 1970 au Casino Kursaal à Lugano en Suisse Italienne (Voir l'affiche plus haut). Tanya partage sa caravane et apprécie de regarder les gens passer par la fenêtre ! Il va alors se produire surtout hors de France, dans plus de dix-sept pays différents, de la Russie aux îles Canaries, dans des music-halls, des revues, des cirques et pour des télévisions. Il partage la scène avec de nombreuses grandes vedettes.

A Rotterdam, Élysée est convoqué au commissariat car il a été aperçu en train de promener un fauve en laisse. Le sympathique commissaire lui rédige un papier « autorisant les promenades... sauf sur l'autoroute ! » (sic).

Le final de son numéro de cabaret consiste donc à changer une femme en fauve dans une cage, puis le fauve est sorti de la cage et promené en laisse tout près des spectateurs.

Le passage « sortie de la cage en férocité » et une autre petite mise en scène ajoutent du suspense et contribuent à laisser un souvenir aux spectateurs...

Il s'agit dans un premier temps que l'animal en bon comédien montre ses crocs dans la cage à demi ouverte, puis une fois la panthère libre sur la scène d'expliquer et d'ancrer dans la tête des spectateurs que tant que le fauve est tenu en laisse... ils ne risquent rien. Une fois ces explications données Élysée part résoudre un problème annexe sur le côté de la scène et pour se faire, lâche la laisse, laissant le guépard libre à un mètre du public. Frissons garantis dans la salle. Ces mises en scène sont très prisées par les patrons du cabaret et un peu moins par les spectateurs du premier rang!

En coulisse le guépard est mis en cage et durant le spectacle passe son temps à essayer d'attraper les boas des danseuses topless qui passent à proximité.

La nuit tout le monde rejoint la caravane qui est située dans une zone écartée d'un camping municipal. Il arrivait qu'au retour tard dans la nuit le guépard se dégourdisse les pattes en liberté dans un petit périmètre autour de sa caravane et qu'il croise des campeurs en pyjama qui se rendaient aux toilettes !



Photos 6 et 7

C'est l'époque de la coupe de cheveux Beatles et des pantalons pattes d'éléphant.

Puis c'est le tour des panthères.



Photo 8

**Black DEMON**, une femelle achetée « adulte jeune ». Elle n'est pas encore dressée et il faut du courage pour l'apprivoisée. Le contact se fait petit à petit en restant à sa porte pendant trois jours, puis en entrant un peu dans sa cage le quatrième jour, avant de s'y promener sans jamais tourner le dos, ni reculer. Six mois plus tard Black Demon peut être promenée en laisse. Sur scène, une seule fois elle se rebelle et mord au bras Élysée, sous les regards effrayés des spectateurs.

Par obligation, le fauve est promené en ville depuis le lieu du stationnement jusqu'au cabaret. Par exemple en plein centre de Bruxelles. La panthère est habituée, elle s'assied au feu rouge, avant de se relever pour traverser ! Au point que dans ce cas les passants ne la remarque même pas ! Mais d'autres fois à l'inverse, elle provoque un attroupement difficile à gérer.



Photos 9 et 10

Puis vient le tour d'une panthère mâle : **Black DIAM'S**. C'est tout d'abord un adorable petit bébé de dix-huit jours élevé au biberon par Christine et Michel. Pour autant cette panthère ne sera pas plus docile que Black DEMON, au contraire. Plusieurs alertes et incidents vont même conduire Élysée à la prudence et à ne plus la laisser en liberté sur scène.



Photos 11 et 12

### **Les rencontres et les influences**

Au tout début les conseils de ses collègues de l'amicale de Lyon lui ont beaucoup apporté.

Ainsi que les livres de Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN et les descriptions de tours du lyonnais BUATIER de KOLTA.

Élysée se souvient aussi d'avoir fortement apprécié le style de SALTANO qui a été son modèle. Il allait très souvent le voir jouer dans les alentours de Lyon.

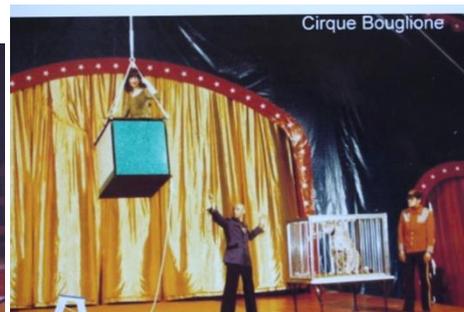
Il a côtoyé entre autre le Stéphanois Hardy L'ENCHANTEUR et AL SCOTT surnommé le premier Martien sur Terre ! Les lyonnais ANDREANOS font aussi partie de ses bons souvenirs. Ils effectuaient une Malle des Indes ultra rapide.

Pendant sa longue carrière Élysée croise le chemin de nombreux artistes parmi lesquels Gérard BELFIORE pendant plusieurs années en Espagne. Ce magicien haut en couleur totaliserait « le plus grand nombre d'évanouissements » en pratiquant le tour du couteau au bras de façon réaliste.

NDR : Le couteau au bras est déjà décrit en 1584 dans deux livres, le Prévost page 159 et dans le Scot page 101 !

D'autres modèles lui reviennent en mémoire : Richiardi Jr. et l'immense Channing Pollock. Élysée lui succèdera avec appréhension au cabaret Casablanca de Madrid.

Photos 13 à 18



## Chiens bergers blancs.

A bientôt 83 ans et en pleine forme, Élysée poursuit les numéros de Magie Animale avec de magnifiques et impressionnants BERGERS SUISSE BLANCS.

### CHRISTINE

Mais sa rencontre préférée est celle de Christine, sa compagne depuis 1986. Une belle histoire d'amour... qui dure encore de nos jours. (C'est pour la rime)

Élysée, pendant que d'autres ont pris leur retraite, continue son parcours hors du commun. Cet homme très sympathique aime autant la compagnie des humains que celle des animaux. Alors si vous avez l'occasion de le croiser dans un congrès ou à la fin d'un spectacle, n'hésitez pas à l'interroger. Il a tellement de choses à vous dire...



Photos 19 et 20



Photo 21



*Relecture de Philippe Billot*

*Vous pouvez visionner d'autres détails et photographies sur le parcours magique d'Élysée sur Google+ :*

<https://plus.google.com/photos/117006659095138930675/albums/583438211370929849>